

G A L E R I E  
S I M O N  
B L Δ I S

Lexique de l'impression

- **Estampe** : terme générique pour désigner une image imprimée considérée comme une œuvre d'art à part entière. Elle peut être obtenue à travers diverses techniques telles que la sérigraphie, la lithographie, la gravure en creux ou encore la gravure en relief.

L'artiste crée une composition sur une surface intermédiaire d'où il tire son estampe. Chaque estampe, créée à l'aide d'une matrice spécifique, reproduit de manière identique l'image que l'artiste a conçu sur la surface intermédiaire. Par conséquent, la propriété de l'estampe réside dans le fait qu'elle est une œuvre reproductible faisant généralement partie d'une édition numérotée et limitée. Elle s'oppose ainsi à l'œuvre dite originale ou unique qu'on réalise au moyen d'autres médiums (peinture, dessin...). L'estampe comprend trois catégories bien distinctes.

La gravure planographique (à plat):

- **La sérigraphie** : abréviation de *séricigraphie*, vient du latin *sericum* signifiant *soie*. Il s'agit d'un procédé d'impression s'effectuant au moyen d'une trame de soie dont on a laissé libre les mailles correspondant à l'image à imprimer. Ce tissu de soie finement tramé à la faculté de laisser passer l'encre pour obtenir une surface imprimée uniforme. Comme pour toutes les autres techniques d'impression, celle-ci permet une multiplication de l'image.
- **La lithographie** : vient du grec *lithos* signifiant  *pierre* ou *gemme*. À l'origine, on utilisait une pierre calcaire comme matrice, puis, par la suite la technique a évolué et ce sont des plaques métalliques (zinc, aluminium) qui sont devenues le support principal sur lequel on dessine l'image au moyen de crayons ou d'encres gras. Cette technique est basée sur le principe de répulsion du gras et de l'eau. Une fois que le dessin est fait, on passe au traitement de la surface de la pierre qui est divisée généralement en deux zones : une partie où l'image dessinée est réceptive au gras et acceptera, de ce fait, l'encre et une autre partie non dessinée qui sera désensibilisée au gras et qui retiendra l'eau. La dernière étape consiste à encrer le dessin, les zones laissées vides sont mouillées et ne captent donc pas l'encre.

### La gravure en creux (intaglio ou taille-douce)

Cette catégorie désigne les procédés par lesquels le dessin est creusé à l'aide d'un outil ou par morsure de l'acide, contrairement à la gravure en relief où le motif est épargné et où on entaille ce qui restera blanc au moment de l'impression.

- **L'eau-forte** : à l'origine, ce terme désignait l'acide dont on se servait pour creuser un motif dans une plaque de métal. Aujourd'hui cela renvoie à une technique d'impression à partir d'une plaque de cuivre ou de zinc. Ce procédé requiert l'utilisation de l'acide qui va venir creuser le métal en l'attaquant et en le désagrégeant, résultant d'une réaction chimique. La première étape est de recouvrir la planche d'un vernis dur que l'acide n'attaquera pas. L'artiste graveur utilise, ensuite, une pointe acier fine et dessine son motif sur ce vernis.
- **Gravure à la pointe sèche** : un trait est creusé dans la plaque de cuivre ou de zinc avec un outil pointu et affuté (la pointe sèche) qui va venir créer un creux. L'outil va, en fait, servir à repousser le métal de chaque côté de l'entaille ce qui crée une sorte de bourrelet de métal appelé *barbe*. C'est justement cette *barbe* retenant l'encre qui va donner l'impression d'un trait velouté caractéristique de la pointe sèche.
- **Aquatinte** : apparenté à l'eau-forte, l'aquatinte concerne davantage la tonalité que le trait, cette technique permet d'obtenir des variations de tons très subtils. La planche est saupoudrée d'un produit anti-acide, puis, plongée dans un bain d'acide qui va venir mordre la surface.

### La gravure en relief (taille d'épargne)

Cette catégorie réunit les procédés par lesquels un dessin est créé sur une planche par incision et en dégageant les contours. Par opposition à la gravure en creux, les zones laissées en relief sont encrées et imprimées sur le papier.

- **Bois de fil** : technique la plus ancienne de toutes (appelée aussi « xylographie »), le graveur dessine et entaille directement sur la matrice en bois, à l'aide d'un outil bien aiguisé faisant ainsi apparaître son dessin en creusant tout autour. De ce fait, les parties creusées vont rester blanches au moment de l'impression sur le papier, tandis que les zones en relief vont être encrées au moyen d'un rouleau.

## Techniques spécifiques

- **Chine collé** : technique utilisée en conjonction avec des procédés d'impression tels que la gravure ou la lithographie, qui permet d'obtenir un support papier à deux couches : un papier mince, découpé à la taille de la plaque d'impression, et un papier de support plus grand et plus épais en dessous. Le tissu et la feuille de support sont placés sur la plaque encrée et passent ensemble dans la presse, parfois avec une fine couche d'adhésif entre eux pour renforcer le lien produit par la pression de la presse. Ce procédé permet de créer une toile de fond subtile et délicate pour l'image imprimée. Le terme « la chine » faisant référence au fait que le papier fin utilisé à l'origine pour cette technique était importé d'Asie (entre autres du Japon et de Chine).
- **Manière noire (mezzotinte ou mezzo-tinto)** : procédé de gravure qui consiste à écraser ou gratter la texture d'une surface grainée à l'aide d'un brunissoir ou d'un grattoir ayant pour objectif que ces zones retiennent nettement plus l'encre. Le rendu final de la gravure peut donc être très foncée. La manière noire, connue également sous le terme *mezzotinto*, est une technique de gravure en creux (taille-douce) très particulière. Contrairement à la plupart des autres procédés, elle consiste en un passage du noir au blanc, ou de l'ombre à la lumière.
- **Carborundum** : procédé de fabrication d'éléments d'impression utilisant du carborundum (carbure de silicium en poudre, en grain ou sur feuille) pour obtenir via la grenure un effet d'aquatinte. Cette matière incorporé à une résine ou une colle synthétique est appliquée sur un support (carton, bois, métal...) comme pour une peinture. Cet élément d'impression, encré à froid et selon les principes de la gravure en creux et/ou en relief, crée une image.