

ARTS ET SPECTACLES

L'été, l'été, c'est (aussi)
fait pour exposer

JÉRÔME DELGADO

ARTS VISUELS

COLLABORATION SPÉCIALE

Verdures, Summerville, Vacances..., les titres des expositions ne trompent pas: c'est l'été. Et les galeries ne chôment pas. Contrairement au cliché voulant qu'il n'y a rien à voir pendant la saison chaude.

«J'ai toujours ouvert l'été, il faut bien payer les dépenses», dit, avec autant de sincérité que de sarcasme, René Blouin. Sa galerie, une des nombreuses du Belgo, n'est pas la seule. Dans l'édifice de la rue Sainte-Catherine, six lieux restent actifs, dont un centre d'artistes (Circa), chose plutôt rare.

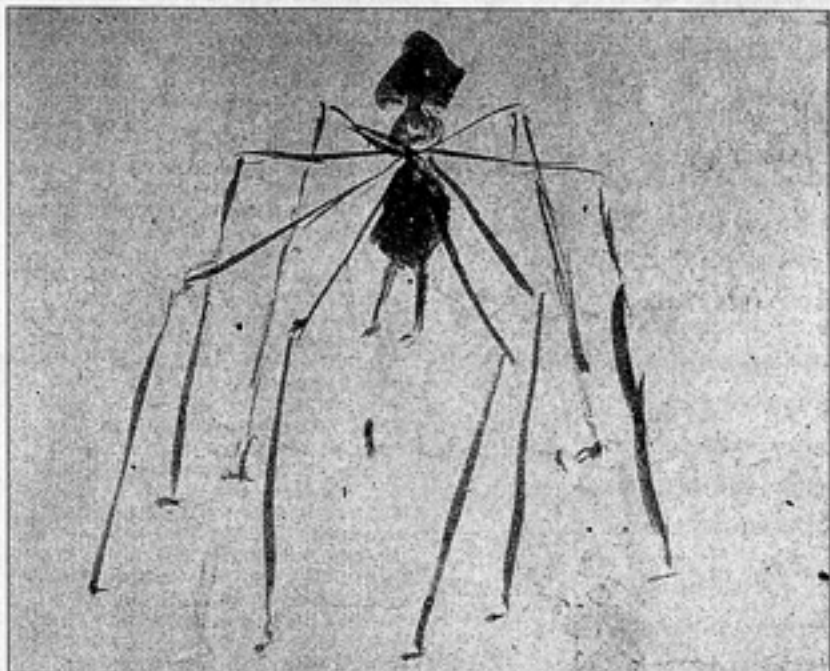
Pour Pierre-François Ouellette, autre assidu du travail d'été, juillet n'a pas son égal: il n'y a pas une tonne de visiteurs, mais ils sont «différents» (lire étrangers) et de «belle qualité». Il présente (encore) cet été un *best of* maison, sur un thème de saison. *Verdures*, c'est dans sa galerie.

«Je viens d'accueillir deux journalistes de la Nouvelle-Angleterre, disait-il, surpris. Montréal est un endroit fort du tourisme culturel. Les gens intéressés à l'art vont le trouver. Faisons-leur découvrir nos talents.»

René Blouin renchérit: les gens sont moins nombreux, mais ce sont des vrais inconditionnels. «On n'a pas les habituels groupes scolaires», dit-il.

L'été lui donne l'occasion de montrer ce qu'il veut, sans l'obligation de vendre les artistes attendus. Il en profite pour être plus poétique: l'expo *Portraits* explore le sujet de manière originale (aucun visage) et origine de la redécouverte d'un bras signé Geneviève Cadieux.

«Avant l'invention de la photo, lui avait-elle rappelé un jour, la seule façon d'avoir une empreinte



Aignée, de Louise Bourgeois, exposée chez Simon Blais.

PHOTO FOURNIE PAR LA GALERIE SIMON BLAIS

du corps passait par un moulage en bronze.»

L'été au Belgo? Constatez-le chez Roger Bellemare et Joyce Yahouda qui offrent *Summerville* et *Vacances* entre gens du monde. La galerie Trois Points, elle, propose dès la fin du mois un solo du très salé Evergon.

Ailleurs qu'au centre-ville, le Montréal des arts visuels reste visible. La Fonderie Darling, dans le Vieux, présente une expo autour du son. Près du ou dans le Mile End, les galeries Art Mûr et Simon Blais aussi attendent vos visites. Et il y a les maisons de la culture.

Pour Simon Blais, dont c'est la première véritable expérience du genre, pas question de faire du «théâtre d'été». Ça reste sérieux: *Montréal Paris New York* réunit des œuvres sur papier de 23 maîtres du siècle dernier - de Miro à

Louise Bourgeois, puis nos Borduas et Molinari.

Et le galeriste est content: achalandage presque égal au reste de l'année, belles ventes, nouveaux visiteurs, étrangers et montréalais. «On le fait pour éviter une rupture, pour continuer à offrir un service continu», dit-il. Tant mieux si ça marche.

À DÉCOUVRIR

> *Fantasmagorie* de Viatour Berthiaume, Vieux-Présbytere St. Mark (Longueuil), jusqu'au 12 août.

> *Vacances entre gens du monde*, galerie Joyce Yahouda, jusqu'au 13 août.

> *La Maison dans l'arbre*, Centre des arts Saldye Bronfman, à compter d'aujourd'hui, jusqu'au 10 septembre.