

G A L E R I E  
S I M O N  
B L A I S

Montréal, le 6 septembre 2023 — La Galerie Simon Blais est heureuse d'ouvrir sa saison automnale avec un hommage au peintre montréalais Jean McEwen (1923-1999), qui aurait eu 100 ans en 2023. En salle 1, nous présentons l'exposition *Le Sourcier* de **Carol Bernier**, et en salle 2 et 3, **Jean McEwen**, *Hommage*. Ces expositions seront présentées du 13 septembre au 28 octobre 2023. Un vernissage public aura lieu le 13 septembre de 17h à 20h.

**Salle 1 — Carol Bernier, *Le Sourcier***

L'admiration qu'éprouve Carol Bernier pour la peinture de Jean McEwen n'a jamais été un secret; elle n'hésite pas à l'appeler : « mon maître ». Sachant que l'année 2023 serait celle du centenaire de l'artiste, nous avons offert à Carol de lui prêter des œuvres de McEwen, lui permettant de vivre en leur compagnie et de s'en imprégner pour sa production à venir. Elle pourrait ainsi rendre hommage au « maître ». Peu après, elle a visité la grande exposition *Monet-Mitchell* présentée à Paris. Au contact des œuvres au pastel de Joan Mitchell, elle a eu un coup de foudre : elle devait elle aussi essayer ce médium dont elle n'avait pas encore exploré les possibilités dans sa pratique artistique.

*« Intime et immédiate, cette relation corporelle à la couleur donne lieu [...] à une exploration plastique pleine de sensualité qui fait écho à l'œuvre peinte de Jean McEwen. [...] L'exposition, qui réunit principalement des pastels, mais également des huiles, invite les spectateurs à une expérience sensible de l'art. Elle rend hommage à McEwen à l'occasion du centenaire de sa naissance et célèbre sa contribution au patrimoine artistique du Québec. »*

— Extrait d'un texte d'Isabelle Masse, *Voir avec les mains, toucher avec les yeux*.

Il en résulte un corpus lumineux, fidèle aux techniques employées par Carol Bernier depuis 30 ans, où l'influence de McEwen est irradiante.

Cette exposition est accompagnée d'un catalogue paru aux Éditions Simon Blais contenant des reproductions des œuvres exposées ainsi que des textes de **Isabelle Masse**, historienne de l'art et spécialiste du pastel, et de **Jérémy McEwen**, auteur et essayiste (notamment *Je ne sais pas croire*, XYZ, 2023; *Pays barbare*, Varia, 2021; *La panse*, XYZ, 2021).

**Notes biographiques**

**Carol Bernier** est née le 9 mars 1963 à Montréal, où elle vit et travaille présentement. L'artiste a complété des études en histoire de l'art et détient un baccalauréat et une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Sa curiosité pour toutes les formes d'art l'a menée jusqu'en Hongrie puis en France, où elle a également suivi des stages en gravure. Depuis 1994, les œuvres de Carol Bernier ont été présentées dans le cadre d'expositions en solo à Montréal, à la Galerie Simon Blais, à Toronto, ainsi qu'en Europe. Son travail fut également présenté au Mexique, ailleurs au Canada, à New York ainsi qu'à Akureyri en Islande à l'occasion d'expositions collectives.

Véritables pèlerinages, les voyages sont pour l'artiste une façon d'enrichir sa vision et d'aiguiser sa sensibilité. C'est lors de ses nombreux déplacements que Carol Bernier rencontra l'œuvre de maîtres tels que Rothko, Fra Angelico, Tàpies, Monet et Mitchell.

### **Salles 2 et 3 — Jean McEwen, Hommage**

À l'occasion des célébrations du centenaire de la naissance du peintre montréalais Jean McEwen, la Galerie Simon Blais présente un survol de 40 années de peinture mettant en lumière des aquarelles, des encres et les fameuses huiles sur toile « laquées » de l'artiste.

McEwen fut l'un des artistes les plus éminents de sa génération et s'inscrit dans un contexte foisonnant de la peinture d'après-guerre au Canada. À l'instar des coloristes américains, son approche intuitive, dépourvue de fioriture, témoigne de son immense sensibilité au médium pictural. « *Il y a deux façons de juger un tableau* », disait-il. « *L'une est fondée sur les critères et les théories de l'art. L'autre repose sur les sensations que suscite en nous le tableau. Je peins de la deuxième façon.* »

Cette exposition a pour projet de rappeler à tous la trajectoire flamboyante, mais discrète d'un artiste qui nous était très cher et qui l'est tout autant aujourd'hui, près de 25 années après sa mort. Simon Blais présentait son travail le plus récent en novembre 1998, quelques semaines avant son décès subit, et le suivi de cette production avait constitué un moment de grande émotion alors qu'il était conscient qu'il avait la chance rare de côtoyer l'un des plus grands artistes du siècle !

### **Notes biographiques**

Né à Montréal en 1923, **Jean McEwen** fait ses études à l'Université de Montréal en pharmacie ; son travail de peintre il le fait en autodidacte. En 1949, il rencontre Paul-Émile Borduas qui aura une grande influence sur lui à ses débuts. On a souvent présenté ses œuvres en solo à Montréal, Québec, Toronto et New York (Martha Jackson Gallery). Le Musée d'art contemporain de Montréal, quant à lui, consacre une rétrospective à l'artiste en 1973 : *McEwen 1953–1973*. Le Musée des beaux-arts de Montréal fait de même en 1987, *Jean McEwen, La profondeur de la couleur*, en plus de lui rendre hommage en 2019 avec *Peintures barbares*.

Jean McEwen est considéré comme étant un des artistes abstraits les plus influents au Canada. Celui-ci a reçu divers prix et mentions tout au long de sa carrière tel le Concours artistique de la province de Québec (1961), ou Sondage 68 au Musée des beaux-arts de Montréal (1968) où il obtient une mention honorable. En 1977 il reçoit du Conseil des arts du Canada la bourse Victor Lynch-Staunton, qui honore les artistes qui se sont nettement distingués dans le domaine des arts. En 1998, c'est le Prix Paul-Émile Borduas qu'il reçoit du gouvernement du Québec : la plus haute distinction accordée par le gouvernement dans le domaine des arts visuels. Au même moment, il présentait ce qui fut sa toute dernière exposition de son vivant, *Poèmes barbares*, à la Galerie Simon Blais.

Jean McEwen est décédé le 9 janvier 1999 à Montréal.

---

La Galerie Simon Blais est ouverte à tous et l'entrée est gratuite. Nos heures d'ouverture sont du mardi au vendredi de 10 h à 18 h et le samedi, de 10h à 17h. Toute demande des médias peut être adressée à Martin Blais au [martin@gsbart.com](mailto:martin@gsbart.com).

\*\*\*

Galerie Simon Blais, 5420 boul. Saint-Laurent, bureau 100, Montréal, Québec H2T 1S1  
514-849-1165 / [galeriesimonblais.com](http://galeriesimonblais.com) / [info@galeriesimonblais.com](mailto:info@galeriesimonblais.com)