



COMMUNIQUÉ — Pour diffusion immédiate

Montréal, le 21 juin 2022 — La Galerie Simon Blais présente deux nouvelles expositions durant la saison estivale allant du 9 juillet au 30 juillet, puis du 23 août au 10 septembre 2022 : *David Nash : Façonner la nature* et *Guido Molinari en série!*

David Nash : Façonner la nature — salle 1

L'exposition met en lumière le travail sculptural et pictural de **David Nash**. Elle regroupe plusieurs pastels au pochoir, technique de prédilection de l'artiste, ainsi que des bois brûlés et des bronzes.

Cet artiste anglais, gallois d'adoption, a élaboré un langage pourvu de formes (triangles, cercles, carrés, cônes, sphères et cubes) ainsi que de couleurs franches et assumées. Dans ses œuvres sur papier, Nash travaille minutieusement les effets d'ombre et de lumière, un *chiaroscuro* (clair-obscur) méticuleusement étudié, avec lequel il sculpte les contours. Il crée ainsi des espaces vides et pleins qui restituent fidèlement les proportions des volumes représentés.



Pour ses sculptures, l'artiste choisit avec soin le type de bois qu'il va utiliser, sélectionnant uniquement des arbres très âgés, voire déjà condamnés. Il connaît les particularités de chaque espèce et travaille dans un genre de communion avec le matériau. Son œuvre s'inscrit

également dans une démarche plus large apparentée au *land art*.

Illustration : *Habitat*, 2013, pastel au pochoir sur papier ; *Yellow Stack*, 2016, pastel au pochoir sur papier ; *Very Black*, 2011, chêne brûlé.

Biographie

David Nash est né en 1945 à Esher, dans le Surrey (Grande-Bretagne). Au terme de ses études secondaires, il suit des cours à l'école d'art de Kingston, puis à l'école de peinture de Brighton. Il retourne étudier la sculpture à l'école d'art de Kingston de 1965 à 1967. En 1967, il se fixe à Blaenau Ffestiniog, au nord du Pays de Galles, dans un coin retiré qu'il connaît bien depuis l'enfance, non loin des carrières d'extraction de l'ardoise qui caractérisent le paysage de la région. Membre de la Royal Academy depuis 1999, son œuvre est représentée dans les principaux musées d'Europe, d'Amérique, d'Australie et du Japon.



Guido Molinari en série ! – salle 2



Dans les années cinquante et soixante, **Guido Molinari** décline des formes géométriques à travers une série d'estampes en noir et blanc. Il s'engage de plus en plus vers une radicalité des motifs en proposant des compositions graphiques. Ce corpus

traite aussi de la notion de rythme (rythmique visuelle) au moyen d'une structure étudiée où l'asymétrie subtile des lignes altère notre perception et crée un effet optique.

Illustration : *Quadri noir*, 1956/1967, sérigraphie sur papier; *Vertical blanc*, 1956/1967, sérigraphie sur papier.

Biographie

Guido Molinari est né en 1933 et décédé en février 2004 à Montréal. Il ne suit que quelques cours à l'École des beaux-arts et à l'École du Musée des beaux-arts de cette même ville, entre 1948 et 1951. En 1953, il présente sa première exposition particulière à l'Échourie et, trois ans plus tard, il expose aux États-Unis pour la première fois. En 1965, il participe à *The Responsive Eye*, la grande exposition du Musée d'art moderne de New York (MoMA), avant de représenter le Canada à la 34^e Biennale de Venise en 1968, où il remporte le prix de la Fondation David E. Bright. En 1980, il devient le plus jeune lauréat du prix Paul-Émile-Borduas.

À propos de la Galerie Simon Blais

Depuis 1989, la Galerie Simon Blais présente des artistes émergents et établis qui s'expriment dans des techniques variées comme la peinture, le dessin, la sculpture, l'estampe et la photographie. La peinture et la sculpture historiques canadiennes (de 1945 à aujourd'hui) comptent aussi au nombre de ses spécialités. Lieu de diffusion dynamique, la galerie se fait également connaître à l'échelle nationale et internationale en participant à différentes foires d'art contemporain. www.galeriesimonblais.com

Notes concernant les expositions

La galerie est ouverte à tous et l'entrée est gratuite. Nos heures d'ouverture sont du mardi au samedi de 11 h à 17 h. Fermeture estivale de la galerie du 31 juillet au 22 août inclusivement.

Toute demande d'image ou d'information supplémentaire peut être adressée à martin@gsbart.com